

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Саратовской области
Комитет по образованию администрации Энгельсского
муниципального района
МОУ "СОШ № 12 им. В.Ф.Суханова"

УТВЕРЖДЕНО

директор _____ В.В. Минаева

Приказ №357-од от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«От афиши до премьеры»

для обучающихся 7-го класса

г. Энгельс 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «От афиши до премьеры» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения.

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Социальная значимость данного курса состоит в том, что он призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Курс предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Практическая значимость данного курса состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся.

Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС.

Настоящий курс предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Цель программы: Приобщение учеников через театральную педагогику к высоким идеалам классической литературы.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.
- Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.
- Писать сценарий на тему из школьной жизни.

В результате изучения курса «От афиши до премьеры» обучающиеся:

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.
- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.
- попробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта.
- научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получат уникальную возможность самовыражаться.

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы является формирование

следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония

- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;

- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;

- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные:

- формирование ценностно-смысловых установок, выражение своей позиции на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-этических нормах, эстетических ценностях, а также аргументации своей позиции или оценки;

- развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, основы понимания существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев произведения с точки зрения общечеловеческих норм, универсальных нравственных категорий: добра и зла, справедливости, честности;
- потребность в самовыражении и самореализации.

Регулятивные:

- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- планирование исследовательских (проектных) работ и выбор необходимого инструментария.

Познавательные:

- использование знаково-символических средств и операций анализа, синтеза, обобщения, интерпретации;
- осуществление поиска необходимой информации;
- освоение основ анализа художественных произведений – в литературе, изобразительном искусстве, театральном искусстве и музыке, с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

- развитие навыков сотрудничества, работы в парах и группах, способность действовать с учетом позиции другого;
- участие в диалоге, высказывание своей точки зрения;
- построение высказывания, развитие навыков развернутой коммуникации, требующих создания письменного или устного текста/высказывания с заданными параметрами.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов
1	«Театр и культура» Игры на знакомство и выявление актерских способностей. Афиша и театральная программа. Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Зачем ну жен театр? Роль зрителя в театре.	4
2	«С чего начинается театр». История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре. Театральный	6

	этикет.Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Театральные профессии.Художественное чтение. Культура речи как важная составляющая образа человека. Жесты и мимика. Характер и психология персонажей. Музыка и хореография в спектакле.	
3	«Верю или не верю». Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени. Работа над дикцией и выразительностью речи. Упражнения «Пантомима», «Превращение».Этюды «Комедия» , «Трагедия», «Маскарад».	4
4	«Игра в классику». Театр и литература, великие русские драматурги. Изучение новых слов: драма, комедия, трагедия, авансцена.амплуа. пантомима, пантомима, экспозиция, костюмер, гример, рампа.	2
5	«Театр нашего города». Встреча с актерами театра оперетты. Экскурсия за кулисы. Визит в театр оперетты г. Энгельса и обсуждение после просмотра.	2
	ИТОГО	18

Тематическое планирование

№ урока	Название раздела	№ урока в разделе	Наименование тем уроков	Количество часов
	Театр и культура (4 ч.)			4
1		1	Вводная беседа. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	1
2		2	Афиша и театральная программа. Знакомство.	1
3		3	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма.	1
4		4	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре.	1
	С чего начинается театр.(6 ч.)			6
5		1	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий.	1
6		2	Культура поведения в театре. Театральный	1

			этикет	
7		3	Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Театральные профессии.	1
8		4	Художественное чтение. Культура речи как важная составляющая образа человека.	1
9		5	Жесты и мимика. Характер и психология персонажей.	1
10		6	Музыка и хореография в спектакле.	1
	Верю или не верю (4 ч)			4
11		1	Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени.	1
12		2	Работа над дикцией и выразительностью речи.	1
13		3	Упражнения «Пантомима», «Превращение».	1
14		4	Этюды «Комедия», «Трагедия», «Маскарад». Упражнения на развития внимания, воображения.	1
	Игра в классику (2 ч)			2
15		1	Театр и литература, великие русские драматурги.	1
16		2	Изучение новых слов: драма, комедия, трагедия, авансцена, амплуа, пантомима, экспозиция, костюмер, гример, рампа.	1
	Театр нашего города (2 ч)			2
17		1	Встреча с актерами театра оперетты. Экскурсия за кулисы.	1
18		2	Просмотр спектакля театра оперетты г. Энгельса и обсуждение после просмотра.	1