

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 12 от «14» 06 2020 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №12»
Михайлов А.М.
приказ от «14» 06 2020 г. № 89/1-09



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
**«Волшебный мир музыки: знакомство с музыкальными
инструментами»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 72 часа
Возраст детей: 7-12 лет.
Педагог дополнительного образования:
Четверикова Анна Вячеславовна

г. Энгельс, 2020 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир музыки: знакомство с музыкальными инструментами» художественно – творческой направленности разработана с учетом: Положения о дополнительном образовании детей МОУ «СОШ № 12» Энгельского муниципального района Саратовской области.

1.1. Пояснительная записка

Музыка – постоянный спутник человека во всей его жизни. Она, по выражению Стендаля, является единственным искусством, проникающим в сердце так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков, ритмов.

Музыку можно услышать везде - она в шелесте листвы, в пении птиц, в поэтических строках... Композитор, создавая музыкальное произведение, пропускает ее через свою душу и тогда она захватывает слушателей. Музыкант пытается привнести в произведение свои мысли и чувства. И когда ему это удается, совсем по-другому звучит его инструмент. Гусли, свирель, скрипка, клавесин, труба, арфа... Каких только инструментов не создал человек, чтобы поведать миру о сокровенных тайнах своей души! Широко известные и редкие, народные и созданные для оркестровой музыки, такое многообразие существует музыкальных инструментов! Знание их возможностей даёт возможность лучше понимать музыкальное произведение, а возможно, и определяют будущую профессию.

Направленность программы Программа носит развивающий характер, ориентирована на развитие эстетического вкуса, музыкальной культуры каждого ребенка в процессе практического освоения им различных видов музыкальной деятельности. Содержание программы включает в себя теоретическое и практическое знакомство с различными видами музыкальных инструментов. Занятия в группе единомышленников даёт возможность развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Занятия ориентированы на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся и обусловлена государственным заказом на решение приоритетной задачи в сфере воспитания - развитие высоконравственной личности (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р), а также социальным заказом родителей.

Отличительные особенности обусловлены тем, что комплексные занятия развивают творческие способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Адресат программы: обучающиеся от 7 до 11 лет.

Возрастные особенности: возраст 7-11 лет - это обучающиеся младших классов. Позитивными проявлениями данного возраста являются: повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки, расширение интересов, появление планов на будущее. В связи с этим новый материал может заинтересовать детей и послужить основой для определения сферы учебных и жизненных интересов.

Срок освоения программы: 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю, по 2 часа.

Количество обучающихся в группе: 13-25 человек.

Принцип набора: свободный, по интересам обучающихся.

Форма обучения: очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Основной целью программы является создание условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- ✓ приобщать детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности;
- ✓ научиться слушать музыкальный звук – воспринимать и различать его высоту, силу, продолжительность;
- ✓ познакомить обучающихся с основными средствами музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика
- ✓ научиться давать характеристику музыкального произведения.

Развивающие:

- ✓ развивать коммуникативные способности детей (общение, социальная адаптация)
- ✓ способствовать гармоничному развитию музыкального слуха, памяти, мышления, чувства метроритма.
- ✓ развивать мотивацию к творчеству.
- ✓ обогащать впечатления ребенка посредством знакомства с разнообразными музыкальными инструментами;
- ✓ развивать мелкую моторику рук и общую координацию движения.

Воспитательные:

- ✓ способствовать развитию у детей таких личностных свойств, как коммуникабельность, самостоятельность, ответственность,
- ✓ способствовать воспитанию эстетического вкуса у обучающихся.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ✓ Знать название, внешний вид и звучание пройденных музыкальных инструментов,
- ✓ Иметь представление о музыкальной культуре разных стран, эпох.

Метапредметные результаты:

- ✓ Уметь работать в коллективе и индивидуально, толерантно относиться ко всем участникам коллектива.

Личностные результаты:

- ✓ Сформированный устойчивый интерес к музицированию, научиться воспроизводить небольшие музыкальные произведения по нотам и наизусть.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Введение в изучаемый предмет					
1-2.	Введение в изучаемый предмет. Человек и мир звуков. Характер музыки.	2	2	0	Опрос.
Изучаем инструменты, пробуем играть.					
3-4.	“Играем вместе!”. Знакомство с блокфлейтой.	2	1	1	Опрос.
5-6.	“Играем вместе!”. Знакомство с блокфлейтой (продолжение).	2	1	1	Опрос.
7-8.	Деревянные духовые инструменты разных народов.	2	1	1	Опрос.
9-10.	Духовые народные инструменты разных народов.	2	1	1	Опрос.
11-12.	Современные духовые инструменты.	2	1	1	Опрос.
13-14.	Современные духовые инструменты: продолжение.	2	1	1	Опрос.
15-16.	Современные медные духовые инструменты.	2	1	1	Опрос.
17-18.	Духовые язычковые музыкальные инструменты.	2	1	1	Опрос.
19-20.	Клавишные музыкальные инструменты.	2	1	1	Опрос.
21-22.	Струнные смычковые музыкальные инструменты.	2	1	1	Опрос.
23-24.	Струнные щипковые музыкальные инструменты.	2	1	1	Опрос.
25-26.	Струнные щипковые музыкальные инструменты.	2	1	1	Опрос.
27-28.	Повторение ранее изученного. Подготовка к новогоднему концерту.	2	1	1	Опрос.
29-30.	Повторение ранее изученного. Подготовка к новогоднему концерту.	2	1	1	Опрос.
31-32.	Повторение ранее изученного. Подготовка к новогоднему концерту.	2	1	1	Опрос.
33-34.	Новогодний концерт.	2	0	2	Муцирование на инструментах.
35-36.	Струнные щипковые музыкальные инструменты:	1	1	2	Опрос.
37-38	Инструменты с техническими элементами.	2	1	1	Опрос.
39-40.	Ударные инструменты:	2	1	1	Опрос.
41-42.	Ударные инструменты:	2	1	1	Опрос.
43-44.	Ударные инструменты:	2	1	1	Опрос.

45-46.	Ударные инструменты в русском народном оркестре.	2	1	1	Опрос.
47-48.	Повторение ранее изученного.	2	1	1	Опрос.
49-50.	Группы инструментов в камерном оркестре.	2	1	1	Опрос.
51-52.	Группы инструментов в симфоническом оркестре.	2	1	1	Опрос.
53-56.	Группы инструментов в духовом оркестре.	4	2	2	Опрос.
57-58.	Группы инструментов в народном оркестре.	2	1	1	Опрос.
59-68.	Повторение ранее изученного. Подготовка итогового выступления.	10	5	5	Опрос.
69-70.	Концерт.	2	0	2	Муниципирование на блок флейте.
71-72.	Подведение итогов года.	2	2	0	Тестирование или интерактивная игра.
	Итого:	36	36	72	

Содержание учебного плана

1-2. «Введение в изучаемый предмет. Человек и мир звуков»

Организационная часть занятия. В ходе первого занятия дети знакомятся друг с другом, получают представления о правилах работы в группе в очном и дистанционном режимах, о программе и ходе занятия. **Теория:** даёт представление о роли музыкальной культуры в жизни человека, о характере музыки.

3-4. «Играем вместе!»

Теория. Преподаватель рассказывает о виды ансамблей, оркестры. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Знакомство с блок флейтой: принцип звукоизвлечения, правильное дыхание. постановка пальцев, правильное дыхание, ноты.

5-6. «Играем вместе!»

Теория. Преподаватель продолжает рассказ о видах ансамблей, оркестров. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение, повторение ранее изученного.

Практика. Знакомство с блок флейтой: постановка пальцев, правильное дыхание, ноты.

7-8. «Изучаем инструменты»

Теория. Деревянные духовые инструменты разных народов. Вистл, Флейта Пана, Кугиклы. Окарина. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание небольшого музыкального произведения №1-2. (Список произведений и видеоматериалов см. в Приложении 1.)

9-10. «Изучаем инструменты»

Теория. Духовые народные инструменты разных народов. Дудук. Диджериду. Жалейка. Зурна. Свирель. Сяо. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание небольшого музыкального произведения №2-3.

11-12. «Изучаем инструменты»

Теория. Современные духовые инструменты: Флейта, Кларнет, Фагот. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание небольшого музыкального произведения №3-4.

13-14. «Изучаем инструменты»

Теория. Современные духовые инструменты: Семейство Саксофонов. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

15-16. «Изучаем инструменты»

Теория. Современные медные духовые инструменты: Валторна, Труба, Туба, Тромбон. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

17-18. «Изучаем инструменты»

Теория. Духовые язычковые музыкальные инструменты: Варган, Волынка, Баян, Аккордеон. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

19-20. «Изучаем инструменты» Теория. Клавишные музыкальные инструменты: Орган, фортепиано, MIDI-клавиатура. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

21-22. «Изучаем инструменты»

Теория. Струнные смычковые музыкальные инструменты: Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

23-24. «Изучаем инструменты»

Теория. Струнные смычковые музыкальные инструменты: Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

25-26. «Изучаем инструменты»

Теория. Струнные щипковые музыкальные инструменты: Балалайка, Домра, Домбра, Банджо, Бандура. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №1-4.

27-32. «Готовимся к концерту»

Теория. Повторение ранее изученного.

Практика. Подготовка к новогоднему концерту. Отработка совместной игры на инструментах.

33-34. «Выступление на новогоднем концерте».

Практика. Репетиция, выступление.

35-36. «Изучаем инструменты»

Теория. Струнные щипковые музыкальные инструменты: Семейство Гитар. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание музыкального произведения №5.

37-38. «Изучаем инструменты»

Теория. Инструменты с техническими элементами: шарманка. Колёсная лира, Синтезаторы, Современные программы ПК. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание музыкального произведения №5.

39-40. «Изучаем инструменты»

Теория. Ударные инструменты: Ксилофон, Металлофон. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание музыкального произведения №5.

41-42. «Изучаем инструменты»

Теория. Ударные инструменты: Колокола, Концертные колокола, Колокольчики, Бубенцы. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание музыкального произведения №6.

43-44. «Изучаем инструменты»

Теория. Ударные инструменты: Семейство барабанов. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание музыкального произведения №6.

45-46. «Изучаем инструменты»

Теория. Ударные инструменты в русском народном оркестре: Ложки, Коробочка, Трещотка, Треугольники. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Разучивание музыкального произведения №6.

47-48. «Изучаем инструменты»

Теория. Повторение ранее изученного. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.

49-50. «Изучаем инструменты»

Теория. Группы инструментов в камерном оркестре. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.

51-52. «Изучаем инструменты»

Теория. Группы инструментов в симфоническом оркестре. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.

53-56. «Изучаем инструменты»

Теория. Группы инструментов в духовом оркестре. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.

57-58. «Изучаем инструменты»

Теория. Группы инструментов в народном оркестре. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.

59-68. «Подготовка к итоговому концерту»

Теория. Повторение ранее изученного. Подготовка итогового выступления. Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.

Практика. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.

69-70. «Выступление на итоговом концерте».

Практика. Репетиция, выступление.

71-72. «Подведём итоги».

Теория. Подведение итогов в виде беседы (тестирования), интерактивной игры.

1.4.2 Формы аттестации и контроля, их периодичность

Формами подведения итогов и контроля полученных умений и навыков является участие в мероприятиях, как местного, так и выездного характера. Диагностика музыкального развития проводится три раза в год – в сентябре, декабре и в мае.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, самостоятельной работы детей, побуждающей их к поисковой и творческой активности.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Учебный процесс проводится в формате творческих занятий с выполнением практических заданий. В качестве средств обучения используются видеоматериалы, презентации и т.д.

Приемы и методы организации занятия: творческая деятельность, практический, наглядный, словесный. Используются элементы методики японского музыканта, педагога Синити Судзуки “Воспитание творчеством”.

Первый и самый важный постулат, на котором основаны все педагогические представления Синити Судзуки, звучит так: Каждый ребенок талантлив. Талант не передается по наследству, он потенциально заложен в любом ребенке. Раскрытие потенциальных способностей зависит только от среды, в которой ребенок растет и развивается.

Судзуки твердо убежден: развить слух можно у любого ребенка, все зависит от среды, в которой он растет, от того, как и чему его учат. Чем больше ребенок увидит, услышит, впитает и чем раньше это произойдет, тем активнее будут развиваться его способности и вкус.

Синити Судзуки отмечал: «Моя цель — сделать из малыша не музыканта, а хорошего, благородного человека. Полюбив хорошую музыку, мои ученики будут стремиться к красоте и гармонии во всех сторонах жизни». Он настаивал: «Я всего лишь хочу воспитать хороших граждан. Если ребенок с момента своего рождения слушает хорошую музыку и учится играть сам, в нем развиваются глубокие чувства, дисциплина и выносливость. Он приобретает доброе сердце...».

Цель его методики – не в том, чтобы отыскивать среди обучающихся гениев, а чтобы раскрыть способности каждого ребенка посредством игры на музыкальном инструменте.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое, информационное обеспечение:

1. Компьютер (ноутбук), аудио-колонки, Интернет,
2. Музыкальные инструменты: общие для демонстрации и индивидуальные (блокфлейты, металлофон, треугольники и др.).

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией и достаточным уровнем компетенции, концертмейстер.

2.3. Список литературы для детей и родителей:

1. Алдонова Л.П. Музыка, ее звуки и инструменты / Римма Алдонова. – М.: Настя и Никита, 2019. – 18 с.
2. Волшебный мир музыки. Музыкальные инструменты (набор из 24 репродукций) – М.: Белый город, 2014. – 24 с.
3. Левин Р. Хочу все знать о музыке / Роберт Левин. – М.: Аванта, 2018. – 96 с.
4. Музыкальные инструменты мира: иллюстрированная энциклопедия / Сост.: Лихач Т.В. – М.: Попурри, 2014. – 320 с.
5. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен. Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках. – Калининград.: Янтарный сказ, 1995. – 144 с.

Список литературы и интернет источников для педагога

ЕОМІ: энциклопедия музыкальных инструментов // <https://eomi.ru/>

1. David Garrett - Dangerous (скрипка и оркестр) // https://www.youtube.com/watch?v=YZ87d_Wqm9Y
2. Булуцесвский Ю.С. Краткий музыкальный словарь. – Л.: Музыка, 1989. – 342 с.
3. Вистл (Вадим Брыков, мелодия из к/ф “Папаши”) // <https://www.youtube.com/watch?v=KgOjZzkS0Tw>
4. Джеймс Ласт. Одинокий пастух. Соло на флейте // <https://www.youtube.com/watch?v=zZHDIq1A9mA>
5. Дудук // https://www.youtube.com/watch?v=brOcKb_Azpk
6. Духовые деревянные музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/woodwind/>
7. Духовые медные музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/brass/>
8. Духовые язычковые музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/free-reed/>
9. Клавишные музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/keyboards/>
10. Орган (Саундтрек из к/ф “Интерстеллар”) // <https://www.youtube.com/watch?v=9anXYG5Xnvc>
11. Оркестр Андрэ Рьё. Лучшие композиции // https://www.youtube.com/watch?v=vauo4o-ExoY&list=PLSAi4jyAEMvcYs6UfzHE9zutCshC_FQFp
12. Оркестр Поля Мориа. Поппури вокруг света // <https://www.youtube.com/watch?v=jx9EBacgneQ>
13. Струнные смычковые музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/bowed/>
14. Струнные щипковые музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/plucked/>
15. Ударные музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/percussion/>
16. Электронные музыкальные инструменты // <https://eomi.ru/group/electronic/>
17. Энио Морриконе // <https://www.youtube.com/watch?v=tWGEveSseDg>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2020/2021 учебный год**

№ п/п	Дата (согласно школьному расписанию)	Тема занятия	Количество часов	Место проведения (согласно школьному расписанию)	Форма проведения	Форма контроля
1-2.		Введение в изучаемый предмет. Человек и мир звуков. Характер музыки.	2		Беседа, презентация	Опрос
3-4.		“Играем вместе!”. Знакомство с блок флейтой.	2		Беседа, презентация	Опрос
5-6.		“Играем вместе!” Знакомство с блок флейтой (продолжение).	2		Беседа, презентация	Опрос
7-8.		Деревянные духовые инструменты разных народов.	2		Беседа, презентация	Опрос
9-10.		Духовые народные инструменты разных народов. Дудук. Диджериду. Жалейка, Зурна.Сяо. Разучивание небольшого музыкального произведения №2-3.	2		Беседа, презентация	Опрос
11-12.		Современные духовые инструменты.	2		Беседа, презентация	Опрос
13-14.		Современные духовые инструменты: продолжение.	2		Беседа, презентация	Опрос
15-16.		Современные медные духовые инструменты.	2		Беседа, Презентация	Опрос
17-18.		Духовые язычковые музыкальные инструменты.	2		Беседа, Презентация	Опрос
19-20.		Клавишные музыкальные инструменты.	2		Беседа, Презентация	Опрос
21-22.		Струнные смычковые музыкальные инструменты.	2		Беседа, Презентация	Опрос
23-24.		Струнные щипковые музыкальные инструменты.	2		Беседа, Презентация	Опрос
25-26.		Струнные щипковые музыкальные инструменты.	2		Беседа, Презентация	Опрос

					ция	
27-28.		Повторение ранее изученного. Подготовка к новомуднему концерту.	2		Музицирование	Слушание
29-30.		Повторение ранее изученного. Подготовка к новомуднему концерту.	2		Музицирование	Слушание
31-32.		Повторение ранее изученного. Подготовка к новомуднему концерту.	2		Музицирование	Слушание
33-34.		Новогодний концерт.	2		Музицирование	Концерт
35-36.		Струнные щипковые музыкальные инструменты:	2		Беседа, Презентация	Опрос
37-38		Инструменты с техническими элементами: шарманка. Колёсная лира, Синтезаторы, Современные программы ПК. Разучивание музыкального произведения №5.	2		Беседа, Презентация	Опрос
39-40.		Ударные инструменты: Ксилофон, Металлофон.	2		Беседа, Презентация	Опрос
41-42.		Ударные инструменты: Колокола, Концертные колокола, Колокольчики, Бубенцы. Разучивание музыкального произведения №6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
43-44.		Ударные инструменты: Семейство барабанов. Разучивание музыкального произведения №6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
45-46.		Ударные инструменты в русском народном оркестре: Ложки, Коробочка, Трещотка, Треугольники. Разучивание музыкального произведения №6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
47-48.		Повторение ранее изученного. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
49-50.		Группы инструментов в камерном оркестре. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
51-52.		Группы инструментов в симфоническом оркестре. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
53-56.		Группы инструментов в духовом оркестре. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.	4		Беседа, Презентация	Опрос
57-58		Группы инструментов в народном оркестре. Отработка отдельных фрагментов музыкального произведения №5-6.	2		Беседа, Презентация	Опрос
59-68.		Повторение ранее изученного. Подготовка итогового выступления.	10		Музицирование	Слушание
69-70		Концерт.	2		Музицирование	Концерт
71-72		Подведение итогов года.	2		Беседа, Презентация	Опрос
		Итого:	72			